

Raquel Pícolo, escriptora i coordinadora de tallers literaris

“No em puc imaginar cap escriptor que no sigui també un bon lector”

Raquel Pícolo va néixer en ple Pirineu (Cerbi, Pallars Sobirà) i des de fa 12 anys viu a Vilassar de Mar. És escriptora, professora d'escriptura i conductora de clubs de lectura. Màster en guió audiovisual. Llicenciada i doctora en biologia, va treballar una pila d'anys d'editora de llibres de Ciències de la Salut. Autora del recull narratiu *La nit als armaris*, acaba d'impulsar amb Voliana Edicions el llibre *10 mirades 10*, que recull el treball d'una desena d'escriptors.



Amb quin objectiu neix el llibre *10 mirades 10*, publicat per Voliana Edicions?

Neix amb l'objectiu, compartit pels 10 autors, de veure les seves creacions literàries publicades. De tenir lectors i, d'aquesta manera, tancar el procés de la creació literària. La sort va ser que una de les 10 mirades fos la de l'editor de Voliana Edicions.

Com és que el van presentar a la Biblioteca de Vilassar de Mar? Hi haurà d'altres presentacions a d'altres indrets?

La Biblioteca Ernest Lluch és un espai de referència per a uns quants dels autors del llibre, que en són usuaris i participen activament en les activitats culturals que s'hi fan. De les 10 mirades set són del Maresme, cinc de Vilassar de Mar, una d'Argentona i una de Premià de Mar. A l'estiu, en el marc del Taller d'Espectura que faig cada juliol a Esterrri d'Àneu, que és on es va gestar el llibre, vam fer dues presentacions, una exclusiva per als participants del Dansàneu 2013 i l'altra per a tothom a l'Ecomuseu.

Quins autors integren el llibre? Són tots novells?

Salvador Vergés, M. Dolores Barrera, Jordi Solé, Àngela Gol, Elisabet Claveria, Magda Pola, Isabel Banderas, Sandra F. Nájera, Myrian

González, Àngela Bacells. La majoria són autors novells, però no tots. El Salvador Vergés té una novel·la publicada, i el Jordi Solé Camardons és un autor força publicat, amb diversos llibres d'assaig i dues novel·les.

Hi ha manca d'espais editorials per publicar nous escriptors? Què es troba a faltar en aquest aspecte?

Amb el sorgiment de petites editorials com Voliana i una major facilitat d'autoedició gràcies als mitjans digitals, potser és una mica més fàcil publicar avui que fa deu anys. El que considero que és més complicat que mai, per a un escriptor (en llengua catalana novell i desconegut), al marge de la qualitat de la seva obra, és entrar a les plataformes de publicació que dominen el mercat de la lectura. Considero que les petites editorials de qualitat fan una labor cultural de primer ordre.

La xarxa permet l'autopublicació, però és bo per a un autor que comença a publicar els seus textos a Internet o cal mesurar-ho?

La possibilitat de publicar les creacions artístiques a la xarxa és

“Les petites editorials de qualitat fan una labor cultural de primer ordre”

una gran sort. És bo, sense cap dubte. A l'autor que comença a publicar li permet tancar el procés creatiu de forma clara i “desprendre's” de l'obra, alhora que pot rebre una devolució del lector més efectiva que si passa el text a uns quants amics.

Què ofereixen els seus tallers? Quins gèneres d'espectura s'hi practica?

Els meus tallers d'espectura creativa són de narrativa. Practiquem la lectura i l'espectura analítica. Amb exercicis que afavoreixen la creativitat i altres per practicar les tècniques narratives. Principalment treballem la narració breu en general i el conte en particular, encara que abordem alguns aspectes propis de la novel·la. També faig cursos d'espectura eficaç, aquí el model principal de text és l'article d'opinió.

Un escriptor ha d'aprendre, primer, a ser un bon lector?

Sí, no em puc imaginar cap escriptor que no sigui també un bon lector.

A *10 mirades 10* parlen sobre els primers anys de vida dels autors. Escriure autobiografia demana un esforç especial?

D'entrada potser el que sembla més fàcil és parlar de la pròpia vida, però en realitat és el més difícil. L'autobiografia demana un domini de les relacions del jo de l'autor amb el jo narrador i jo protagonista que no és gens fàcil.

Té nous projectes de tallers d'espectura per al futur? Algun de monogràfic, com ja ha fet?

El 14 d'octubre vam començar la segona edició del Taller d'Espectura creativa a l'Òmnium Cultural de Mataró, amb un primer mòdul de creativitat, un segon de tècniques narratives i l'últim de reespectura i publicació. En aquest últim mòdul farem una petita publicació amb textos dels alumnes. Al juliol tinc previst de fer dos monogràfics, un a Esterrri d'Àneu, com cada any, i un altre de nou a Andorra.

Com a escriptora, després de publicar *La nit als armaris*, en què treballa ara?

En un nou llibre de contes ambientats a Cerbi, el meu poble natal, on narro esdeveniments onírics i fantàstics.

Recomanacions ultrabreus per a un autor que vol iniciar-se en l'espectura...

Primer, que no tingui por d'escriure malament. Al contrari, ho ha de fer. Si s'encaparra a escriure bé i prou, no se li atansaran les muses, pot estar-ne ben segur.

Segon, si és que encara no ho fa, que comenci a llegir com un escriptor, fixant-s'hi bé.

Tercer, que copii a consciència els seus autors favorits. No cal patir perquè no el perjudicarà en res, i és un exercici molt beneficiós.

Entrevista: Albert Calls.

Fotos: Cedides R. Pícolo.

Blog-web: www.raquelpicolo.net

