

## TALLER D'ESCRITURA: EL CONTE LITERARI

[www.raquelpiccolo.net](http://www.raquelpiccolo.net)

On? A la [Llibreria Nollegiu](#)

Quan? **D'octubre de 2014 a juny de 2015: 75 hores** (25 hores trimestrals).

**Dilluns de 18 a 20.30 h.**

Quantes sessions? **30 sessions. 10 sessions per trimestre.**

Com es paga? **Per trimestres: 195 euros trimestrals, abans de la primera sessió.**

On t'inscrius? **A la llibreria Nollegiu, C/de l'Amistat 20, Poblenou (Barcelona) Tel.:936677521, [info@nollegiu.cat](mailto:info@nollegiu.cat).**

Quantes places?: De **6 a 10 alumnes.**

Quin dia comencem? **El 6 d'octubre**

Més coses? Sí, una **lectura de contes en veu alta a les 22 h.** per trimestre.

El curs s'imparteix en català. Els exercicis es poden presentar en català i castellà, es presentaran a classe i els comentarem entre tots.

Farem exercicis potenciadors de la creativitat. Aplicarem la teoria i la tècnica a la realització d'exercicis narratius i a l'escriptura de contes.

Llegirem diversos autors representatius del gènere, per aproximar-nos a l'ús dels diferents procediments narratius i enriquir-nos amb nous textos literaris.

### Objectius:

- Aplicar les tècniques narratives a la creació de contes.
- Reconèixer els elements estructurals del conte.
- Aprendre a elaborar trames narratives.
- Madurar el propi estil per a l'elaboració de contes.
- Conèixer els autors més importants del gènere.
- Aprendre a compartir l'escriptura i a fer crítiques fonamentades als textos dels demés.

### PRIMER TRIMESTRE : LA CONSTRUCCIÓ DEL CONTE I (octubre – desembre 2014)

1. L'univers específic del conte literari.
2. Els elements de la història i del relat aplicats al conte.
3. De la idea a la història i a la narració del conte. Punts de partida: la imatge generadora i l'element motivador.
4. El tema i l'argument. L'esquema narratiu. Tipus de trama.
5. Començar amb bon peu. El principi del conte.
6. La importància d'un bon final.
7. La figura del narrador. La funció del narrador en el conte tradicional i la seva evolució en el conte literari.
8. Punt de vista, veus narratives i persones gramaticals.
9. L'estructura del conte i del recull de contes.
10. Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Txékhov, Emilia Pardo Bazán i Mercè Rodoreda.

## SEGON TRIMESTRE: LA CONSTRUCCIÓ DEL CONTE II (gener- març 2015)

1. De la tradició oral al conte literari.
2. El personatge. Caracterització. Tipologia.
3. El tractament de la realitat. Tipus de contes.
4. Els espais del conte. La atmosfera.
5. El temps i l'estructura de la història, el temps gramatical, perspectiva temporal de la veu narrativa.
6. La tècnica del diàleg aplicada al conte.
7. L'estil personal.
8. Les claus del conte. Teoria del conte literari.
9. Transgressions de les lleis del conte.
10. Guy de Maupassant, Enrique Anderson, Les mil i una nits, Raymon Carver i Juan Rulfo.

## TERCER TRIMESTRE: EL LLIBRE DE CONTES (abril-juny2015)

Trimestre centrat en l'anàlisi de diversos llibres de contes, el disseny del projecte de llibre i la reescriptura dels contes.

1. Pedro Zarraliku. *Te espero dentro*. Destino. 2014.
2. Quim Monzó – *El perquè de tot plegat*, Quaderns Crema, 1993.
3. Cristina Fernández Cubas - *Todos los cuentos*, Tusquets, 2008.
4. Roberto Bolaño - *Llamadas telefónicas*, Anagrama, 2002.
5. Alice Munro - *Massa felicitat*, Club Editor, 2010.
6. Sergi Pàmies - *La bicicleta estàtica*, Quaderns crema, 2010.
7. Bernardo Atxaga – *Obabakoak*, Edicions 62, 2006.
8. Yasunari Kawabata. *Primera nieve en el monte Fuji*. Verticales de bolsillo. 2008.
9. Aleksandar Hemon - *La qüestió de Bruno* , Empúries, 2001.
10. Donald Ray Pollock. *Knockemstiff*. Libros del Silencio. 2008.